

El recinto sagrado de Olimpia

El santuario reunía templos e instalaciones deportivas



- 1 LEONIDEON**
Casa de invitados, destinada a albergar a los más ilustres visitantes del santuario, construida hacia 330 a.C. por el arquitecto Leónidas.
- 2 TALLER DE FIDIAS**
Tras su huida de Atenas, el escultor encontró refugio en Olimpia. Sobre lo que fue su taller se erigió en el siglo IV d.C. una basílica bizantina.
- 3 PISCINA**
Centro de termas y baños para los atletas, construido a partir del siglo V a.C. y reformado durante el siglo I a.C.
- 4 TEOKOLEON**
Renovado en profundidad en el siglo I a.C., era el edificio donde tenían su residencia los teocelos o sacerdotes de Olimpia.

- 5 PALESTRA**
Espacio dedicado a los entrenamientos en las categorías de lucha, boxeo y pancracio (lucha). Se levantó a partir del siglo III a.C.
- 6 FILIPEION**
Templete circular empezado por el rey Filipo III de Macedonia para conmemorar su victoria en la batalla de Queronea, en 338 a.C.
- 7 PRITANEON**
La casa de los administradores del santuario, que acogía a los enviados de la ciudad de Élide y el fuego sagrado.
- 8 GIMNASION**
En este patio de doscientos metros de largo se entrenaban los atletas en el lanzamiento de disco y de jabalina. Data del siglo II a.C.

- 9 TEMPLO DE ZEUS**
Acabado en 456 a.C., este templo dórico fue diseñado por Libón de Élide. En él se guardaba la estatua del dios hecha por Fidias.
- 10 ESTATUA DE NIKÉ**
Para conmemorar su triunfo sobre Esparta en 424 a.C., mesenios y naupactios encargaron esta Victoria (*Niké*) al escultor Paionios.
- 11 OLIVO SAGRADO**
Próximo al templo de Zeus, de este olivo se confeccionaban las coronas que adornaban la cabeza de los vencedores en los juegos.
- 12 TUMBA DE PÉLOPE**
En el centro del santuario, es su construcción más antigua. En ella se albergaban los restos del héroe que da nombre al Peloponeso.

- 13 TEMPLO DE HERA**
Templo de estilo dórico datado a finales del siglo VII a.C., en el que se rendía culto a la diosa Hera, esposa de Zeus.
- 14 ALTAR DE ZEUS**
Lugar en el que se realizaban los sacrificios en honor al dios, y donde éste, por boca de los adivinos, proclamaba sus oráculos.
- 15 METREON**
Pequeño templo de orden dórico levantado hacia el año 400 a.C. y consagrado a la Madre de los Dioses, luego identificada con Cibeles.
- 16 NINFEON**
Fuente monumental de agua potable de forma semicircular, construida por encargo de Herodes Ático hacia 150 d.C.

- 17 PÓRTICO SUR**
Edificada a mediados del siglo IV a.C., esta galería porticada constituía una de las entradas al recinto sagrado.
- 18 BOULEUTERION**
Del siglo VI a.C., era el lugar en el que se reunía el comité de los Juegos y donde los participantes juraban respetar las reglas.
- 19 CASA DE NERÓN**
Construcción del siglo II d.C., erigida con posterioridad al reinado del emperador Nerón, y cuya función exacta se desconoce.
- 20 PÓRTICO DE ECO**
Pórtico columnado de cien metros de longitud, aunque inacabado, construido en el siglo IV a.C. por los macedonios.

Pruebas olímpicas

Los Juegos Olímpicos de la Antigüedad consistían en diez pruebas, en las que sólo podían participar ciudadanos libres. He aquí algunas.



BOXEO
Los dos pugiles peleaban hasta el KO o la rendición de uno de ellos, sin que hubiera categorías por pesos.



CARRERA
Esta prueba del pentatlón se medía por tramos de 192,28 metros, medida que constituía un estadio.



JABALINA
Era una de las pruebas incluidas en el pentatlón. Consistía en lanzar un madero con la punta de metal.



DISCO
Otra prueba del pentatlón. El disco podía ser de hierro, piedra o bronce y de diferentes tamaños y pesos.



EQUITACIÓN
Las carreras más populares eran las de carros con dos o cuatro caballos, que daban doce vueltas al estadio.



SALTO
Incluido en el pentatlón. En esta prueba los atletas se ayudaban con pesos en las manos para lograr saltos más largos.

ILUSTRACIÓN: MIB CREATIVITY / DOCUMENTACIÓN: MUSEO DE OLIMPIA

- 21 TESOROS**
Terraza que alberga doce templetos levantados por distintas ciudades y colonias griegas, como Megara, Sibiris y Selinunte.
- 22 MONTE CRONOS**
A los pies de un monte consagrado a Cronos, en el valle formado por los ríos Alfeo y Cladeo, se levanta el santuario de Olimpia.
- 23 HIPÓDROMO**
Fuera de los límites del santuario, en paralelo al estadio, se hallaba el lugar donde se celebraban las carreras de caballos y carros.
- 24 ESTADIO**
Construido en su actual forma en el siglo V a.C., podía acoger a 20.000 espectadores. La pista de carreras medía 212 metros de largo.