

ACTIVIDADES

Nombre Fecha

BARROCO
Tema 16, 17 y 18

1. Anota diferencias, sin entrar en pormenores, entre el arte del Renacimiento y el del Barroco:

.....

.....

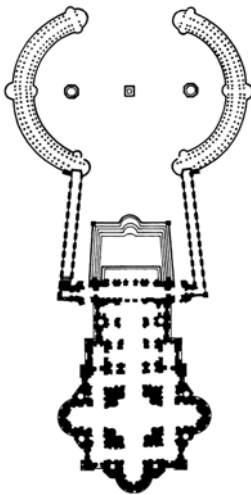
.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué destacarías de la planta de la plaza de *San Pedro del Vaticano* de Bernini?:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Define brevemente los siguientes conceptos:

– Barroco:

.....

.....

– Bodegón:

.....

.....

– Tenebrismo:

.....

.....



4. Distingue las afirmaciones verdaderas (V) de las falsas (F):

- El Rococó nació en Francia.
- En el siglo XVII se descubre la técnica del claroscuro.
- La teatralidad es una característica muy propia del arte barroco.
- Mientras el artista del Renacimiento busca el equilibrio, el del Barroco pretende fascinar.

5. ¿Qué reyes gobernaron España durante el Barroco? En nuestro país crearon grandes artistas en este periodo, ¿recuerdas alguno? ¿Y una de sus obras destacadas?:

| | |
|---|--|
| Reyes –fines del siglo XVI a principios del XVIII– | |
| Artista español del Barroco y obra representativa | |

6. ¿Qué momento del mito recrea Bernini en su grupo escultórico *Apolo y Dafne*?:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Compara sucintamente el *David* de Gian Lorenzo Bernini con el de Miguel Ángel Buonarroti:



.....

.....



8. Señala diferencias entre el grupo escultórico que forman la Virgen y Jesús en el paso de la *Piedad* de Gregorio Fernández y el de la *Piedad del Vaticano* de Miguel Ángel:



.....

.....

.....

.....

9. ¿Cómo transmite Pedro de Mena la sensación de arrepentimiento en su *Magdalena penitente*?:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



10. ¿Qué características principales distinguen la obra pictórica de Peter Paulus Rubens?:

.....

.....

.....

.....



11. **La lección de anatomía del doctor Tulp** de Rembrandt supuso una gran innovación respecto a la concepción tradicional de los retratos de grupo. Explícala:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. **Lista y comenta algunas de las interpretaciones que ha suscitado el lienzo de Las Meninas**:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. **¿Cómo aplicaba Diego de Velázquez las pinceladas? ¿Qué efecto consigue con este procedimiento? Piensa en obras concretas:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



14. Describe las escenas que se representan en *Las hilanderas* de Diego de Velázquez y comenta brevemente su significado:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....

