

Nombre Fecha

1. A qué dicotomía entre dos movimientos cruciales en la Historia del Arte de los siglos XVIII y XIX alude la siguiente cita? ¿Recuerdas otra oposición similar en dicho período?:

Siendo como somos herederos de todas las mutaciones que tuvieron lugar en la última década del siglo XVIII, nos es preciso un considerable esfuerzo intelectual para remontarnos con el pensamiento a siglos anteriores, en los que se daba por supuesto que la literatura y las artes visuales habían alcanzado cotas de perfección insuperables en la Antigüedad clásica, en los que imperaba un arte mimetista, en los que seguía considerándose [...] (que) el paisaje (era) un tipo inferior de pintura, en los que las palabras como imaginación, genio, originalidad [...] no habían asumido aún sus connotaciones modernas...

Hugh HONOUR: *El Romanticismo*. Ed. Alianza, Madrid, 2002.

.....
.....
.....
.....

2. ¿Por qué los academicistas rechazaron *La Marsellesa* de Rude?:



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



3. Cita tres características que justifiquen el neoclasicismo de la *Lucrecia muerta* de Campeny:



a)

.....

.....

.....

b)

.....

.....

.....

c)

.....

4. En *El juramento de los Horacios* de David, ¿quién ocupa el centro del cuadro y qué significado tiene?:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. ¿Cuál es el elemento que simboliza la fatalidad y cuál la esperanza en *La balsa de la Medusa*?
¿Qué doble denuncia expresa este óleo de Géricault?:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Por qué *La Libertad guiando al pueblo* de Delacroix es considerada, exceptuando a Goya, la primera composición política moderna?:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. ¿De qué modo se reflejan los ideales románticos en el *Monje a la orilla del mar* de Friedrich?:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Cuál era la novedad que presentaba el cuadro *Las espigadoras* de Millet?:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Enumera tres características de la escultura neoclásica. Cita ejemplos ilustrativos:

a)

b)

c)



10. Abajo puedes ver *La bañista de Valpiçon* de Ingres: y el *Oficial de húsares ordenando una carga* de Géricault ¿Cuál de estos dos cuadros es romántico? ¿Y neoclásico? ¿Por qué?:



- Obra romántica:
-
-
-
-
- Obra neoclásica:
-
-

11. Relaciona pintores y afirmaciones mediante flechas:

- | | |
|-----------|--|
| Millet | Fue precursor del impresionismo. |
| Manet | Reflejó la dignidad de la vida campesina. |
| David | Concebía la naturaleza arquitectónicamente. |
| Monet | Captaba el efecto de la luz sobre los objetos. |
| Munch | Fue el gran paisajista del romanticismo alemán. |
| Turner | Sus paisajes anticipan el impresionismo y el arte abstrato. |
| Friedrich | Usaba una pincelada ondulante y un cromatismo violento. |
| Cézanne | Pintor neoclásico con predilección por los temas heroicos. |
| Gauguin | Usaba como máximo recurso expresivo la distorsión de las formas. |
| Van Gogh | Apostaba por el cromatismo subjetivo y la ausencia de perspectiva. |



12. Relaciona mediante flechas las obras y los movimientos artísticos que listan estas columnas:

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Casa Tassel | Modernismo |
| <i>Eros y Psique</i> | |
| <i>La Marsellesa</i> | Romanticismo |
| Almacenes Carson | |
| <i>El 3 de mayo de 1808</i> | Neoclasicismo |
| <i>La balsa de la medusa</i> | |
| <i>Le Moulin de la Galette</i> | Impresionismo |
| <i>Monje a la orilla del mar</i> | |
| <i>La muerte de Sardánpalo</i> | Ninguno de los anteriores |
| <i>El juramento de los Horacios</i> | |

13. Marca con una "X" el movimiento en el que incluirías a cada uno de los siguientes artistas:

| | NEOCLASICISMO | IMPRESIONISMO | ROMANTICISMO | REALISMO | POSTIMPRESIONISMO |
|-----------|---------------|---------------|--------------|----------|-------------------|
| Rodin | | | | | |
| Monet | | | | | |
| David | | | | | |
| Turner | | | | | |
| Bellver | | | | | |
| Courbet | | | | | |
| Van Gogh | | | | | |
| Delacroix | | | | | |

14. Ordena cronológicamente los siguientes movimientos artísticos: Art Nouveau, Neoclasicismo, Neoimpresionismo, Romanticismo, Impresionismo, Realismo.

- | | |
|----------|----------|
| a) | d) |
| b) | e) |
| c) | f) |



15. Distingue las afirmaciones verdaderas (V) de las falsas:

- Los pintores impresionistas pintaban al aire libre.
- El Realismo recrea hechos históricos idealizados.
- El Romanticismo continúa la concepción neoclásica del arte.
- Los prerrafaelitas se inspiraron en la pintura anterior a Rafael.
- En la pintura de Van Gogh el color es un elemento secundario.
- La Torre Eiffel es el mejor ejemplo arquitectónico del Art Nouveau.
- El Neoclasicismo pretende retornar al arte de la Antigüedad clásica.
- Goya es el más importante de los pintores impresionistas españoles.
- El Ensanche de Barcelona desarrolló un plan urbanístico de Ildefonso Cerdà.
- Rodin es el pintor francés más destacado de finales del siglo XIX y principios del XX.
- El Modernismo reaccionó contra los estilos imperantes en la segunda mitad del XIX.
- El grito* de Munch, un antecedente del expresionismo, refleja la angustia del hombre moderno.

