

ACTIVIDADES

Nombre Fecha

RENACIMIENTO

Tema 12

1. ¿Qué rasgo distintivo del Renacimiento respecto de la Edad Media expresan estas palabras?
¿Cómo crees que se refleja esta visión en el arte de la nueva etapa?:

Entonces el Supremo Hacedor [...] tomó al hombre, hecho a su imagen individual, y, habiéndole colocado en el centro del universo le habló así: [...] "te he puesto en el centro del universo para que así puedas contemplar de modo más conveniente todo lo que existe en el mundo".

G. PICO DE LA MIRANDOLLA: *Discurso sobre la dignidad del hombre*. PPU.

.....

.....

.....

.....

2. Comenta las distintas partes de la fachada del *Palacio Rucellai*:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cómo se denominan los elementos arquitectónicos que se numeran en esta fotografía del interior de la *Iglesia de San Lorenzo*?:



- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)

7. Observa atentamente los interiores de las siguientes iglesias y escoge la que pertenezca al Renacimiento. Justifica tu respuesta:



.....

.....

.....

.....

.....

8. Describe la fachada de *San Pietro in Montorio* de Bramante:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Anota coincidencias y diferencias entre el *David* de Donatello y el de Miguel Ángel:



- Diferencias:
-
- Coincidencias:
-

10. ¿En qué consiste la *terribilità*, el *non finito* y el *arte de sacar y no de añadir* del escultor Miguel Ángel? Escribe en algún ejemplo para cada una de estas nociones:

- *Terribilità*:
-
-
-
- *Non finito*:
-
-
-

11. A partir de la observación del *Moisés* de Miguel Ángel, describe qué es la *terribilità* y de qué forma consiguió plasmarla el artista en su célebre escultura del patriarca hebreo:



.....

.....

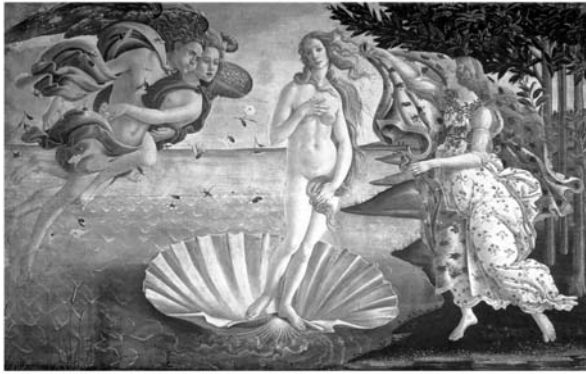
.....

.....

.....

.....

12. ¿Por qué *El nacimiento de Venus* de Botticelli pertenece al Renacimiento y no a un estilo artístico anterior?:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Define la técnica del *sfumato* y comenta dónde se aplica en *La Gioconda* de Leonardo da Vinci:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. Observa detenidamente las siguientes obras y rotula cada una con el nombre de uno de estos artistas: Miguel Ángel, Tiziano, El Greco y Botticelli:



.....

.....

