

# MODELOS DE COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE

## ARQUITECTURA

### 1. Identificación:

- Nombre y localización en el tiempo y en el espacio.
- ¿Qué tenemos delante? : exterior ó interior; fachada, planta, alzado etc. Tipología.

### 2. Descripción del edificio:

- Materiales: piedra, ladrillo, madera, hormigón, cristal, etc. y sus cualidades.
- Elementos sustentantes: tipos de soportes ( muro, columna, pilar, pilastra, etc.)
- arcos ( medio punto, apuntado, conopial, etc.).
- Elementos sostenidos: cubierta adintelada, bóveda o cúpula.
- Fachadas.
- Elementos decorativos: escasos o abundantes, tipos, temas, localización.....
- Valores plásticos: iluminación, proporción, simetría, volúmenes exteriores e interiores, etc.
- Tipología y función del edificio: religioso, funerario, civil, etc.
- Simbología.

### 3. Análisis estilístico:

- Identificación de los caracteres generales del estilo.
- Identificación del autor y de la obra.

### 4. Relación de la obra con la época histórica y cómo se refleja ésta en el edificio:

- Circunstancias económico-sociales y políticas.
- Circunstancias concretas de su realización.
- Posibles antecedentes y transcendencia de la obra en la Historia del Arte.
- Estado de conservación.

## ESCULTURA

### 1. Identificación:

- Nombre y autor.
- Localización en el tiempo y en el espacio.
- Tipo de escultura : bulto redondo o relieve (alto, medio bajo), su posición (sedente, orante, yacente), si es de cuerpo entero, busto o cabeza.
- Dimensiones.
- Materiales: piedra, barro, madera, marfil, etc.
- Técnica: tallado, fundido, modelado, etc.
- Tema.: descripción del asunto.

### 2. Análisis formal de la obra:

- Modelado y textura (lisa o rugosa, blando o duro, etc).
- Composición: equilibrada, dinámica, etc.
- Volumen: frontalidad, profundidad, etc.
- Masa: pesadez o levedad.
- Luz y color: suave o juegos de luces y sombras; policromía o no, etc.

### 3. Elementos no formales:

- Formas de expresión (abstracta ó figurativa, naturalismo, estilización, etc) y estudio de los elementos de expresión (anatomía, ropajes, etc).
- Función: iconografía y simbología.

### 4. Estilo al que pertenece:

- Identificación de los caracteres generales del estilo.
- Identificación del escultor y su obra.

### 5. Relación de la obra con la época histórica:

- Circunstancias históricas en que se realizó.
- Circunstancias concretas de su realización (papel de los mecenas).
- Antecedentes y transcendencia de la obra.

## **PINTURA**

### **1. Identificación:**

- Autor y título.
- Fecha de ejecución.
- Soporte y dimensiones.
- Lugar de conservación.
- Género: retrato, naturaleza muerta, paisaje, escena religiosa o mitológica, etc.
- Tema. descripción de ambiente, personajes, objetos representados, etc.

### **2. Análisis de los elementos formales:**

- Técnica utilizada: dibujo, acuarela, fresco, óleo, grabado, etc.
- La composición: distinguir planos ayudándose de la perspectiva. Luego buscar las grandes líneas directrices, señalando la sensación de equilibrio o de movimiento, así como los tipos de figuras geométricas que forman las masas (rectángulo, cuadrado, círculo, triángulo, espiral, etc.).
- El color: caracterizar la paleta empleada, buscando colores dominantes, tonalidad de conjunto (cálida o fría) y la pincelada (espesa o ligera)
- La luz: observar si es natural o artificial, sus focos, el efecto buscado, los contrastes.
- La línea: fijarse en si el dibujo es neto o flojo, si es enérgico o delicado, etc.

### **3. Estilo al que pertenece:**

- Identificación de los caracteres generales del estilo.
- Identificación del pintor y de la obra, explicando el proceso de creación.
- Funciones y significado de la obra: pretensiones estéticas y técnicas del artista, así como mensaje que quiere comunicar y su simbología.

### **4. Relación de la obra con la época histórica y cómo se refleja en el cuadro:**

- Circunstancias históricas .
- Circunstancias concretas de su realización.
- Relación de la obra con otras del artista.
- Novedades y aportaciones, si las hay.
- Antecedentes e influencias posteriores.